



Robert Pelton diskuterte USAs sikkerhetspolitikk i Homeland Security-debatten fredag

Tid for politikk og historie

Å starte dagen med en real dose Irak må synes noe tungt for mange.

Det var ikke mange som hadde møtt opp til visningen av IRAK I FRAGMENTER som startet i nitiden fredag morgen. En dokumentar som gir et innblikk i dagens situasjon for sunniene, shianene og kurderne, presentert av dem selv. Ingen kommentarer fra bedrevitende analytikere og eksperter fra vesten. Herlig, sann, lærerik og med en sjelden følelse av å føle en ekstrem nærhet til de som forteller. Dokumentaren stiller ikke USAs invasjon i et godt lys, og BREAKDOWN forverrer det ytterligere. Dette er absolutt ikke USAs dag.

BREAKDOWN tar for seg USAs midtøstenpolitikk, og argumenterer for at det er oljen som er årsaken til at de involverer seg så sterkt i konflikten. Gjennom flerfoldige eksperter, ansatte og tidligere ansatte i blant annet Pentagon og Det hvite hus, samt gjennom soldaters uttalelser bygger de opp en forklaring på hvorfor ting er som de er nå i midtøsten og hva USA har hatt å gjøre med det. I en herlig blanding med profilerte politikere som Bush og Rice, som ved hvert eneste spørsmål vrir seg mer eller mindre elegant vekk fra et skikkelig svar. Du ler, du får lyst til å hive vannflasken mot lerettet i ren frustrasjon, og du kan bli hjernevasket – alt etter hvordan du velger å se dokumentaren.

På ettermiddagen var det debatt på Kvarteret om USAs sikkerhetspolitikk og hvordan Norge og norske medier forholder seg til landet. En debatt undertegnede gjerne ville fått med seg, men jeg tok turen til MB 4 og THE BRIDGE istedet. En meget sterk film om de som sitter igjen når noen velger å ta livet sitt. Og enda var ikke kvelden kommet til kveldens storfilm BORAT med Sacha Baron Cohen (Ali G) i hovedrollen. De som ikke fikk den med seg må pent vente til 17. november.

Loungen er varm og har kaffe og croissanter, gratis internett og opsatte macer til fri bruk.

Fredag kveld holdt Gest konsert der, og hver dag er det quiz. Et herlig sted med ujevnt gulv, et sted hvor Ingvil Oda Kjærholt (21) jobber som frivillig i informasjons-skranken.

– Det er første gangen jeg jobber på BIFF, jeg var på noen filmer i fjor og når jeg så årets program var det mange filmer jeg ville se. Dessuten hadde jeg lyst til å prøve å være med, alt skjedde på impuls. På tirsdag meldte jeg meg som frivillig og var i arbeid samme dag, forteller hun. Uten de 70 frivillige som står på under festivalen, hadde ikke BIFF blitt det samme. Så om DU ser en av dem jobbende i en svart fin t-skjorte, enten det er for å rive av taggen på billetten eller rydder flaskene som ligger og slenger, gi dem en takk. En takk for herlig biff.



LØRDAG, dagen for fest – og enda mer film, byr på en mengde førpremierer.

Den mest kjente av dem er nok FORBANNELSEN 2. Denne gangen forsøker tre ungdommer som er totalt ukjente for hverandre å redde sine liv. Om du har mer lyst på surrealistisk film enn skrekfilm er den amerikanske VITENSKAP OM DRØMMER aktuell. Hent deg et program eller gå inn på www.biff.no for fullstendig oversikt, og skriv deg bak øret at debatten FØR MUSIKKEN DØR er på Kvarteret klokken fem. Det er også mulighet for å begynne å glede seg til jul, og/eller lade opp til Halloween med Tim Burtons ET FØRJULSMARERITT, for første gang på 3D i Norden! Eller ta en svipptur til Asia og se FINAL FANTASY VII: ADVENT CHILDREN. Er det ikke herlig, men samtidig vanskelig å ha så mye å velge mellom? Og burde ikke døgnet hatt flere timer akkurat rundt BIFF? Dra med deg en venn på Café Opera, festivalkroen til BIFF, og diskuter dette eller noe helt annet hvis du bare vil slappe av i dag. Eller se en film. BIFF har tilbudet, du har valget. Ta deg en lørdagsbiff.

lørdag