

## Noen kommer, noen går

### BIFF har unnagjort sin fjerde dag.

De som startet lørdagen med en kopp kaffe og filmen ANGOLA: MED HILSEN FRA EN SOM ELSKER DEG, fikk en god morgen. Å våkne opp med kaffen, vitende at det finnes håp for land som har vært herjet av krig, fikk i alle fall vekk mitt morgengrethet. En fantastisk fin film, men sjansen er over for denne gang dessverre. Når en film forsvinner ut til høyre, kommer alltid en annen inn fra venstre. Ikke fortvil. Lørdag var også en spesielle merkedag i kinohistorien da den første digitale 3D-visning i Norden ble arrangert: Tim Burtons ET FØRJULSMARERITT. Brillene måtte snus opp-ned pga. litt 3D-problemer i begynnelsen, men film ble det. Etter visningen var publikum såre på nesene, men fornøyd. Kontroversielle SHORFBUS hadde førpremiere med påfølgende fest på Soho om kvelden, hvor man visstnok kunne vise stumpen hvis man ville inn. Vise stumpen? Ikke lyst sier du? Ny sjanse til å se filmen har du på mandag og onsdag.



### En annen smakfull godbit lørdag var BEFORE THE MUSIC DIES. Vi fikk tak i regissør Andrew Shapter til et kort intervju og spurte han om vår herlige BIFF.

- Festivalen er nydelig, og det er kloke folk som jobber her. Alt går overraskende bra, og hotellet jeg bor på er fantastisk. De er flinke på alle områder, jeg blir behandlet som en prins, sier han fornøyd.

Samtidig som han representerer filmen sin på BIFF, jobber Shapter med sin nye film THE GREENER SIDE her i Bergen. Han har vært her i tre dager, og bruker fritiden sin til å ta opptak og har derfor ikke fått sett noen andre filmer.

- Det er mange gode dokumentarer å se på denne festivalen, som tar opp alvorlige tema som er viktige å få med seg. Men hvis man vil ha en pause fra det, og le litt, bør man dra og se filmen min, sier han, før han starter å debattere med blant annet Idol-dommer Tor Milde og ex-M2M Marit Larsen på Kvarteret.

### Under BIFF er ikke søndag en hviledag!

Å, nei da! Noe hellig er det over søndagens program, så om du likevel er i det sakrale hjørne er det bare å sette av sted. I dag, altså når du våkner og det er søndag, har blant annet festivalens centerpiece verdenspremiere: OLE BULL - HIMMELSTORMEREN i KP1. En film om Norges første superstjerne, hans suksess og hans problemer. Etter filmen er det fiolinfest på Den Nationale Scene og deretter nachspiel på et nyåpnet Metro. Kom og spill fiolin med Ole'n!

Hvis lørdagen var tøff og du higer etter hvile, se AISLADOS. En film om to gamle venner som henger rundt på Ibiza og snakker om damer, hvem som er kjipest av franskmenn og italienerne og andre VIKTIGE ting som menn snakker om. Eller hva med GET ON THE LIMO, en dokumentar som følger en valgkampgruppe for Bush bestående av milliardærer som gjør alt for å få han gjenvalgt. Jo da, rike folk kan være riktig så morsomme.

Om planen for morgendagen er å stå ekstra tidlig opp, så ta turen innom Godt Brød som har BIFF-frokost fra syv til ni. Om du får blodig mør BIFF der borte betviles, men den venter på deg litt lenger oppe i gaten. Det er enda leeeeeeenge igjen av BIFF, heldigvis. Kjenn din besøkestid.



### Programendringene: ikke så mange:

- FEM GANGER OM DAGEN utgår, i stedet vises DUMPLINGS, MB3 onsdag kl. 17.15
- FOR Å KOMME TIL HIMMELEN MÅ MAN FØRST VÆRE DØD utgår alle visninger, i stedet vises IMPOSTURE tirsdag kl 12.45 i MB3 og LEONARD COHEN: I'M YOUR MAN onsdag kl. 19.20 i MB1
- feil tid på EL CUSTODIO Visningen i MB1 mandag er kl. 11.05, ikke 11.55
- ny film: BAMAKO Lørdag kl 1200 i KP4. I forbindelse med Gjeldskonferansen 2006.
- feil dag for FARGEN AV OLIVEN: Under omtalen i lommeprogrammet står det feil dag på en av visningene. Det riktige er at begge visningene er onsdag 25. oktober i MB5: kl 12.15 og 19.00
- VALLEY OF THE WOLVES vises på DVD: Filmen vises på DVD alle planlagte visninger
- GOD GREW TIRED OF US vises på VHS: Filmen vises på VHS alle planlagte visninger

# søndag